

# የካቲት

4ኛ ዓመት ቁጥር 2

ጥቅምት ፲፱፻፸፫



■ ሰድስት ወር በሰማሊያ  
እስር ቤት

■ የሚት ጣዬአንጉርጉር

■ አርማጭሆ ለአብዮቱ አደረ



# የኢትዮጵያ ቲያትር ባለፉት

## አሥር ዓመታት

አባነህ አባገረ

እርግጠኛ የምርት ግንኙነት በአዲስና ተራግጅ የምርት ግንኙነት ለመተካት የሚደረገው ትግል ሁሉ የባህል ዕድገትን ለማስገኘት ከሚደረገው ትግል ጋር በቀጥታ ይዛመዳል። በመሆኑም በሀገራችን የሥነ-ልቦና አብዮት ባለፉት አሥር ዓመታት ውስጥ ጉልተው የሚታዩ ማለፊያ የኪነጥበብ ዕድገት መሠረቶችን ጥጏል። ቲያትር በዕድገት ጉዳይ እንዲራመድ መገኘቱ ቀይሶለታል።

የኢትዮጵያ ዘመናዊ ቲያትር በስድሣ ሁለት ዓመት ዕድሜው ውስጥ የነበሩት

ቤቶች የሀገር ፍቅርና የብሔራዊ ቲያትር ብቻ እንደሆኑ ይታወቃል። ከአብዮቱ ወዲህ ግን ቀደም ሲል በመዘቃና በሲኒማ ሥራ ተወስኖ ለነበረው የአዲስ አበባ ማዘጋጃ ቤት አዳራሽ 26 ወጣት ተዋጊዎች ሠልጣኝነት በ1967 የቲያትር ክፍል ከተከፈተበትና 'ሲኒማ ራስ ጋይሉ' ይባል የነበረው የግል ሲኒማ ቤት በ1968 በባህልና ስፖርት ጉዳይ ሚኒስቴር ሥር ውሎ የቲያትርን ሥራ ደርሶ እንዲሠራ ከተደረገ ወዲህ የኢትዮጵያ ቲያትር ቤቶች ከሁለት ወደ አራት ከፍ ብለዋል። የአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ የቲያትር ጥበብ ክፍልና የባህል ማዕከልም በየጊዜው ቲያት

ሮች እያዘጋጁ ለዩኒቨርሲቲው ኅብረተሰብ ስለሚቀርቡ እንደተዉግሪ የቲያትር ቤቶች ሊቆጠሩ ይችላሉ።

የአብዮቱ ፍንዳታ ያለፈውን የፈጠራ ሥርዓት አስከፊ ገጽታ ለማውሳት መፍተዱና በአብዮቱ ጉዞ ውስጥ የሚነሱትን ቅሪቶች ለመፍታት የሚደረገው ትግል ለጸሐፊ ተውኔቶች በርካታ ጭብጦችን በማቅረብ፣ በነዚህ አሥር ዓመታት ውስጥ አያሌ አዲስ የግል ፈጠራ ተውኔቶች ትርጉምና አዛዝጅ ትርጓሜዎች፣ ግይዮዎችን ድራማዎች በአራቱ ቲያትር ቤቶች ለመታየት በቅተዋል።

ከአብዮቱ ፍንዳታ ወዲህ በመጀመሪያዎቹ ሶስት ዓመታት የታዩት ቲያትሮች በበተጓላ ከታዩት ቲያትሮች ይለያሉ። የአብዮትና የፀረ-አብዮት ቡድን በተጠናከረ ሙሉ ወገን ለይቶ ባልተናነቀ በትግል የግርክሲዝም ሴኒንዝም መርህ በጥበቅ ባልተወሰደበት፣ የድርጅት ጉዳይ እምብዛም ባልታሰበበት ወቅት የቀረቡት ቲያትሮች ያተኩሩት ያለፈውን ሥርዓት አስከፊ ገጽታ በማጋለጥ ላይ ነበር። የወደፊቱን የትግል አቅጣጫ በጠራ ሁኔታ የጠቀሙ አልነበሩም። ይሁን እንጂ ሕዝቡ ያለፈውን አስከፊ የጠራ ኑሮ ዞሮ ብሎ እንዲመለከትና ለዚህ ጠራው የከገኘበት ከሆኑት ሁሉ እንዲጠነቀቅ አሳስበዋል። በዚህ ረገድ «ሀሁ» በስድስት ወር፣ የለውጥ አርበኞች፣ ስንታየሁ፣ ባለካባና ባለዳባ፣ ባሻዳም፣ ግንደ ኢትዮጵያ » እና «ግሪኝ» የሚባሉት ቲያትሮች የሀገራችንን ቲያትር የግራ ጥራ ደረጃ አብዮታዊ ገደታ ተወጥተዋል።

አብዮት እየተለበተ በውስጡ ሂደት





ቶች ውስጥ ይጓዝ በነበረበት በተለይም ከ1970 እስከ 1973 ባሉት ዓመታት የታዩት ቲያትሮች ግን ያለፈውን በማጋለጥ ብቻ የተወሰኑ አልነበሩም ። በወቅቱ ጉዞ ውስጥ ድርጅታዊ ቅርጽ እያገኙ የተነሱትን ቅራጾች እንደባርቀዋል ። የአብዮቱን ትክክለኛነት በመመስከር አብዮቱን ለመጸረር የተነሱትን የውስጥና የውጭ ኃይላት እያወገዙ ሕዝቡን ለአብዮታዊ ትግል አነሳሥተዋል ። የፓርቲ ምሥረታን ጥያቄ በማካተት የወቅቱን የርዕዮተ ዓለም ፍጭት እያሳዩ አድጓልውን በመዋጋት ትክክለኛውን እቅጣጫ እያሳዩ ተደራሲውን አስተምረዋል ።

« ተሐድሶ ፡ ፍልሚያ ፡ መቅድም ፡ እቡ ጊዳ ቀይሶ ፡ ድል በትግል ፡ የገጠሯ ፋና የፊት ዕድፍ » እና « መስተዋት » ከላይ በተጠቀሰው ነጥብ ላይ ካተኮሩት ተውኔቶች ጥቂቶቹ ናቸው ። ከዚህ ሌላ « መልዕክተ ወዛደር ፤ ጋሞ » እና « ሞረሽ » የመሳሰሉት ጦርነት ነክ ተውኔቶች ሠርቶ አደሩና አብዮታዊው ጦር ለሶሻሊዝም ድል ያደረጉትን ፍልሚያ ስለዋል ። የእናት ሀገር ፍቅርን ፤ ነፃነት ወዳድነትን ፤ ለትክክለኛ እምነት ጽናትን ፤ ጀግንነትን ፤ ናረው ባለፉት ዕውነተኛ ባለታሪኮችና በፈጠራ ገጸባሕርያት አንደበት የሚያስተምሩ እንደ « አፅም በየገጹ ፤ እናት ዓለም ጠኑ ፤ ፀረ — ኮሎኒያሊስት ፤ የቴዎድሮስ አምባ » እና « ቴዎድሮስ » የመሳሰሉ ታሪካዊና ታሪክ ቅመስ ተውኔቶች ተጽፈዋል ። እንደ ሶሻሊስት አርበኝነት ስሜት ጥላልቃነት ። ሌላዋ ።



ከ1974 ወዲህ ግን በአዲስ አበባ ቲያትር ቤቶች መድረክ በአብዛኛው ይታዩ የነበሩት የትርጉምና የአዛውንት ትርጓሜ ሥራዎች ሆነው እናገኛቸዋለን ። እንደነ « ጠያቂ ፤ ያልታመመ በሽተኛ ፤ ዋናው ተቆጣጣሪ ፤ ፍጥምጥም ፤ ያለው ዴታ ጋብቻ » እና « አራት ለአንድ » የመሳሰሉት የትርጉም ሥራዎች መገኘት የሀገራችንን የቲያትር ደረጃ የሚያደራጅ ቢሆንም ከጥቂቶቹ በስተቀር የአብዛኛዎቹ ወቅታዊነት ጉልህ አይደለም ። ምንም እንኳን የአብዮቱ ባለሀያል

ነት መውጣት ለውጭ ሀገር ተውኔቶች ወደ አማርኛ መመለስ አመቺ ሁኔታ ቢፈጥርም ፤ የአብዮቱ ሂደት ለሚያነሣቸው ( የፓርቲን ምሥረታ ፤ ብሔራዊ ውትድርና አገልግሎትን ለመሳሰሉት ) ነጥቦች በአራቱ ቲያትር ቤቶች መድረክ በሰፊው አለመዘጋጀት ማስተማር የሚለውን አንዱን የቲያትር ባሕርይ መዘንጋት ሆኖ ይታያል ። በጥቅሉ ሲታይ ግን የሠርቶ አደሩን ኃይልነት ፤ የብሔረሰቦችን እኩልነት ፤ የባላባቱንና የመኳንንቱን ተሸናፊነት ፤ በተወማሪም የሶሻሊዝምን ድል አድራጊነት ያሳዩ ተውኔቶች ጥቂቶች አይደሉም ።



ባለፉት የአብዮት ዓመታት የተከሰቱ አዳዲስ ቅራጾች ለነባርና አዳዲስ ጸሐፊ ተውኔቶች የመጻፍያ ጭብጦችን በማስገኘታቸው ደራስያኑ ብዕራቸውን እንዲያነሱ አነቃቅቷቸዋል ። እንደ ፀጋዩ ገብረመድኅንነመን



ግሥቱ ለማ፣ ተስፋዬ ገሠሠና መላኩ አሻ ግሬ የመሳሰሉ ነባር ጸሐፍት እንደ ሊያልኑ መላትና ጌታቸው አብላ ያሉ በዘመነ አብዮት የፈለቁ ለዳዲስ ጸሐፍት በርካታ ተውኔቶችን ጽፈዋል ።

በርካታ ያሉ ተውኔቶችን በመጽፍ ከፍተኛ ሥፍራ የያዙት ለያልኑ መላትና ፀጋዬ ገብረ መድኅን ናቸው ። በቋንቋ ችሎታቸውና በምናብ ኃይላቸው የሠፊውን ሕዝብ የትግል ሚና ገልጸዋል ። ለያልኑ መላት «እሳት ሲነድ ፤ የገጠሯ ፋና የፊት ዕድፍ ፤ ዳባና ቅል፣ የመንታ እናት» ገ፣ ፀጋዬ ገብረ መድኅን ፤ ደግሞ «ሀሁ በስድስት ወር ፤ እቡጊያ ቀይሶ፣ መልዕክተ ወዛደር፣ መቅድም» የተሰኙ ተውኔቶችን በመድረስ የተከሰተውን የትግል መልክ ለሳይተዋል ። ፀጋዬ ገብረ መድኅን በቅድመ አብዮት በጳጥርስ ባህርይ ያስተማረውን የእናት ሀገር ፍቅርና የአንድነት ስሜት በዘመነ አብዮት በቱዎድርስ ባሕርይ እኩበር ለተደራሲያን አቅርቧል ።

በተውኔት ለጸጸፍ ቱከኒክ የዕውነታ ውያንን የጥበብ ንቅናቄ ስልት የመከተል አዝማሚያ የሚያሳየው መንግሥቱ ለማ በቅድመ አብዮት በ«ያላቻ ጋብቻ» እና በ«ጠልፎ በኪሴ» ያሳየውን የተውኔት የአጸጸፍ ችሎታ በዘመነ አብዮት በጸፈው «ፀረ-ኮሎኒያሊስት» ደግሞታል ። በቅድመ አብዮት በ«ዳንዴው ዉቡዴ» የጀመረውን የአዛማጅ ትርጓሜ ሥራ በ«ጠያቂው» ቀጥሏል ። የመንግሥቱ ለማ የቅድመ አብዮት የተውኔቶች ሥራ ያተኩር የነበረው ኮሚዲ ላይ ሲሆን በዘመነ አብዮት የጻፉት ተውኔቶች ግን ኮስታራ ሆነው እናገኛቸዋለን ።

ጌታቸው አብላም እንዲሁ «ስንታየሁ፤ መስታዋት» እና «ምሽት» የመሳሰሉትን የመድረክ ተውኔቶች «አሸብር፣ በወጣትነቱ፣ አገጣጠመኝ» የተሰኙ የቴሌቪዥን ተውኔቶች ለቲያትር ዕድገት አበርክቷል ። ተስፋዬ ገሠሠም «ተሐድሶ» እና «ፍርድ»ን አቅርቧል ። የብርሃኑ ዘራሁን የአቤ ጉበኛ፣ የተስፋዬ አበበ፣ የነጋሽ ገብረ ማርያም፣ የተክሌ ደስታ፣ የደነቀ አሳዬ፣ የፍቅሬ ቶሎሳ፣ የሥዩም ተፈራ፣ የሥዩም ወልዴ፣ የዓለምፀሐይ ወዳጆ፣ የመስፍን ዓለማየሁ፣ የታረቀኝ በዳሳና የአስታዋቂው ይሁን ተውኔቶች በትያትር ቤት መታየታቸውም መዘንጋት የለበትም ። ደበበ እሸቱ፣ መላቱ ገብሩ፣ አሰፋ ገብረ ማርያምና ስብሐት ገብረ እግዚአብሔርም የውጭ ሀገር ተውኔቶችን ወደ አማርኛ በመመለስ የሀገራችንን ትያትር አበልጸገዋል ። «ትንሣኤ፣ ሰንደቅ ዓላማ፣ ትግላችን፣ ደማችን» እና «የኮ

ሚኒስትሮች እንድንት» የተሰኙ ማይም ዳንስ ድራማዎችም በሀገራችን መድረክ ታይተዋል ።

ያለፉት አሥር ዓመታት ትያትሮች አብዛኛዎቹ የሰፊውን ሕዝብ ኑሮና ፍላጎት የሚያገጸባርቁ በመሆናቸው ወደ ትያትር ቤት የተረፈውን ሕዝብ ብዛት ከፍ ለድርገዋል ። በኢትዮጵያ ትያትር ታሪክ ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ ከሃምሳ ሺህ ሰዎች በላይ ለመሳብ የበቃው ሀሁ በስድስት ወር የታየው ከአብዮቱ ፍንዳታ ወዲህ ነው ። በቅድመ-አብዮትና በድረ አብዮት የነበሩትን የሶስት ዓመታት የሀገር ፍቅር ተደራሲያን ብንመለከት፣ ከ1963-1965 ትያትሮችን ያዩ 51ሺህ ተደራሲያን ሲሆኑ፣ ከ1966-1968 ደግሞ 122ሺህ ተደራሲያን በቲያትር ቤት ተገኝተዋል ። ይህ የሕዝቡን የቲያትር ፍላጎት ማደግ ይጠቁማል ።

በቅድመ አብዮት የቲያትር አገልጋይነት ለገዥው መደብ አባላት እንደነበር ግልፅ ነው ። ስለሆነም ሰፊውን ሕዝብ ከጥበቡ ለመለየት የቲያትር ቤቶችን የመገቢያ ዋጋ ማስወደድ አንዱ መንገድ ነበር ። ባለፉት አሥር ዓመታት ግን ቲያትር ቤቶች ዝግጅቶቻቸውን በተመጣጣኝ ዋጋ ለውይይት ከበቦችና ለሕዝባዊ ድርጅቶች በማቅረባቸውና ወደ ከፍተኛ ሀገር ከተማዎች፣ አውራጃዎችና፣ ወረዳዎች እንዲሁም ወደየጦሩ ግንባርና ማምረቻ ሥፍራዎች በማዘመታቸው የኪነጥበብን የሕዝብ ሀብትነት ለማስመስከር በቅተዋል ። ይሁንና የቲያትር ቁሳቁሶች እጥረት ጉልቶ ስለሚታይ ጥበቡን በምሉዕነት ለማቅረብ ከፍተኛ ጥረት መደረግ እንዳለበት መጠቆሙ አስፈላጊ ነው ።

በድሃረ አብዮት ከታዩት የቲያትር ዕድገቶች አንዱ በባህልና ስፖርት ጉዳይ ሚኒስቴር ሥር በ1972 የሕፃናት ትያትር ከፍል መከፈቱ ነው ። ከፍሉ በዚህ መልክ የሠለጠነ የሰው ኃይል ባለማሟላቱ አንድ ባለሙያ ከውጭ ሀገር በማስመጣት «ጉበዜ» የተሰኘውን ተውኔት በሞዴልነት ለሕፃናት አቅርቧል ። ይህ ደገና አጀማመር ቢሆንም እንዴ የተጀመረው ጥረት ብልጭ ብሎ ድርግም እንዳይል ከከፍሉ የተሻለና የበለጠ እንቅስቃሴ ይጠበቃል ።

ከአብዮቱ ፍንዳታ ወዲህ ለየት ያሉ የቲያትር አዘገጃጀቶች በየቲያትር ቤቱ ታይተዋል ። ጌታቸው አብላ መስተዋትን በመድረክ ሳይወስን አዳራሹን መሀል ለመሃል ሰንጥቆ በሚያልፍ መድረክ (ሀናሚኪ) ተዋናየንና ተደራሲውን



አቅራቢል ። አባተ መኩሪያም የፀጋዬ ገብረ መድኅንን ተውኔቶች ከደራሲው ጋር የቅርብ ግንኙነት በማድረግ በግዘጋጅቱ አብዛኛዎቹ ድራማዎች የተዋጣላቸው ሆነው ታይተዋል ። ደበበ እሸቱ በ«በርቶልት ብሬሽት» የመድረክ ሐሳብ ሊያዘጋጀው የሞከረው ተሐድሶ በስተመጨረሻው ላይ ተደራሲውን ስሜታዊ ከማድረጉ በስተቀር ማለፊያ ሥራ ሆኖ ተገኝቷል ። ከእነዚህ ሌላ በተስፋዬ ገሠሠ በታደሰ ወርቁ፣ በስብሐት ተሰማ፣ በመላኩ አሻግሬ፣ በሃይማኖት ዓለሙ፣ በወንድወሰን ገብረ ኢየሱስ፣ በግርማ ብሥራት፣ በተፈሪ ብዙ አየሁና በሃህሉ አሰፋ የተዘጋጁ ቲያትሮች ለሕዝብ ቀርበዋል ።

በቅድመ አብዮት የነበሩ የገዥ መደብ አባላት ያተኩሩ የነበሩት በኪያንያን መገልገልን እንጂ ቁሳዊና መንፈሳዊ ፍላጎታቸውን ለማርካት ደንታ እንዳልነበራቸው ይታወሳል ። በድሃረ አብዮት ግን ይህ ሁኔታ ተለውጦ እናያለን ። ቀደም ሲል የሥራና የጡረታ ዋስትና ያልነበራቸው ተዋንያን በመንግሥት ሠራተኞች ማስተዳደሪያ ታውቀው የሥራና የጡረታ መብታቸው ተከብሯል ። መያቸውን በትምህርት አሻሽለው እንዲሻሻሉ የድራማ ትምህርት ቤቶች ተከፍተውላቸዋል ።





በ1966 አቶ ፀጋዬ ገብረ መድሃኑ 14 ሺህ ብር በመለገሳቸው የድራማ ዕውቀት ተቃራኒ ትምህርት ሀሁ ስቲዲዮ ተቋም 21 ተዋንያን በብሔራዊ ቲያትር ውስጥ ሠልጥነው በሥራ መስክ ተሰማርተዋል ። በአዲስ አበባ ቲያትር ቤቶች ታዋቂነትን ያተረፉት እንደ ዓለም ፀሐይ ወዳጆች ሲራክ ታደሰ፣ ተዘራ ውብሸትና ተክሌ ደስታ የፈለቁት ከዚህ ስቲዲዮ ነው ።

ይህ ስቲዲዮ በማሠልጠኑ ተግባር ባይቀልጥም በ1970 በአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ ውስጥ የትያትር ጥበባት ክፍል ተቋም እስከ 1976 ድረስ 43 ወጣቶችን

በአጠቃላይ የቲያትር ጥበባት ትምህርት እሠልጥኝ በዲግሪ አስመርቋል ። አስታጥቃቸው ይሁንና አሊሹ መሚን የመሳሰሉትን ጸሐፊ—ተውኔቶች፣ አበበ ሐዲስን፣ ክፍሌ እንግዳሰውንና ይግረም ረታን የመሳሰሉትን መሪ ተውኔቶች፣ እንዲሁም እንደ ኪሮስ ኃይለ ሥላሴ፣ ተፈሪ ዓለሙና መንበረ ታደሰ ያሉትን ተዋንያን ለጥበቡ ዕድገት አበርክቷል ። ከዚህም ሌላ ልዩ ልዩ የአመደራረክና ተውኔት አዘገጃጀትን ጥበብ በተግባር በመፈተን በዚህ ረገድ አዳዲስ ሐሳቦች ለየሙያ ክፍሎች እንዲዳረሱ ረድቷል ።

የአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ የቲያትር ጥበብ በዚህ ብቻ ሳይወሰን በየቲያትር ቤቱ ያሉ ተዋንያን ያካብቱትን ከፍተኛ የሙያ ልምድ በቲላሪ እንዲያበለጽጉ የበኩሉን አስተዋጽኦ አድርጓል ። ይህን የሙያ ማሻሻያ ኮርስ ከሚወሰዱት ውስጥ ፈቃደ ተከለማርያም፣ ሱራፈል ጋሻው፣ ሥዩም ተፈሪ፣ ጥላሁን ጉግሣና ጌታቸው ስለሺ እንደነበር ተዋንያኑ እንደነሃይማኖት ዓለሙ፣ ወጋየሁ ንጋቱ፣ ደበበ እሸቱ፣ አውላቸው ደጀኔ፣ አስናቀች ወርቁና ተስፋዬ ሣህሉ ዕውቅ ተዋንያን ለመሆን በመጣር ላይ ይገኛሉ ።

በየክፍሉ ሀገሩ በመሠራት ላይ ያሉት ሁለገብ አዳራሾች ለሀገራችን ቲያትር ዕድገት ከፍተኛ አስተዋጽኦ እንደሚያደርጉ ይታመናል ። በተለይም በቲያትር ጥበብ የሠለጠነ አንድ ባለሙያ ወደየክፍሉ ሀገሩ ቢላክ ከሕዝባዊ ድርጅቶች በሚያገኘው የሰው ኃይል አማተር ቲያትርን በማቋቋም ጥበቡን ሊያስፋፋ ይችላል ።

የቲያትር ጥበብን ለማሳደግ የቲያትርን ዕንስ ሐሳብ የሚያስረዱ መጻሕፍት መኖር ይገባቸዋል ። ይሁንና በዘመነ አብዮት የታተሙ የምርምርና የትርጉም ሥራዎች ሁለት ብቻ ሆነው እናገኛቸዋለን። ደበበ ሠይፉ የጻፈው « የቲያትር ጥበብ ከጸሐፊ ተውኔቱ አንጻር »ና ደበበ እሸቱ የተረገመው « የተዋንያን ሀሁ » መታተም ጥበቡን በስፋትና በጥልቀት ለማጥፋት የድርሻቸውን ሚና ተጫውተዋል ። ስለዚህም የእነዚህን አርአያነት

በመከተል ባለሙያዎች ብዕራቸውን እንዲያነሱ፣ አሳታሚ ድርጅቶችም እንዲተባበሩ ይገባል ።

በመድረክ የታዩትን ተውኔቶች በጽሑፍ ለትውልድ ማስተላለፍ ጥበቡን ከመገከባከብ አኳያ ይታያል ። በዚህ ረገድ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት መንግሥቱ ለማበዘመን አብዮት የጻፋቸውን ተውኔቶች (የተውኔት ጉባኤ) በአንድ ላይ ጠርቦ ማሳተሙ ትልቅ ግምት የሚያስጠውነው ። የእንዲህ ዓይነቱ ጥረት መቀጠል ደራስያንን በማነቃነቅ ለጥበቡ ዕድገት ከፍተኛ አስተዋጽኦ ይኖረዋል ።

በአጠቃላይ በረጅም የቅድመ አብዮት የቲያትር ታሪክ ከታየው ዕድገት ይልቅ ባለፉት አሥር ዓመታት የታየው ዕድገት ፈጣን ሆኖ መገኘቱን ይህ ጽሑፍ እንደመጠቀሙ በሚቀጥለው የትግል ምዕራፍ ደግሞ የበለጠ ዕድገት እንደሚመዘገብ ይተነብያል ። በተለይም የኢሠፓአኮ 2ኛ ጉባኤ « ለከያንያን የፈጠራ ሥራ እንቅፋት የሚሆኑ ቁሳዊና መንፈሳዊ እክሎች እየተወገዱ ሁኔታዎች የበለጠ እንዲመቻቹ » ሲል ያስተላለፈው ውሳኔ፣ ጸሐፊ ተውኔቶች ለማስተላለፍ የፈለጉትን መልዕክት በጥበብ እየከሸኑ እንዲያቀርቡ፣ የመድረክ አዘገጃጀት ችግራቸውን በአልባሳት በመብራትና በመድረክ ገጽ ውበት ከመሸፈን አልፈው ሙያቸውን በጠለቀ የአመደራረክ ቲያትር ላይ እንዲመሠርቱ፣ በመሪ ተውኔቱ፣ በጸሐፊ ተውኔቱና በተዋንያኑ መካከል የሚታየው የሥራና የድካም ዋጋ መራራቅ ችግር እንዲቃለል፣ የቲያትር ቤቱ የመጠቀሚያ ዕቃዎች እጥረት እንዲሟላ፣ አሳታሚ ድርጅቶች የደራስያኑን ጽሑፍ ለማሳተም ጥረት እንዲያደርጉ፣ ለመድረክ የሚታቀዱትን ተውኔቶች ጥራትና ብስለት የመገምገሙ ተግባር በአስተማማኝ አብዮታዊ ስሜት ጥበቡን በመገንዘብ ችሎታ ላይ ተመርኩዞ እንዲካሄድ ይጠቁማል ። የሀገራችንም የቲያትር ዕድገት በላቀ የዕድገት ጉዳና እንደሚጓዝ ውጥኑ ብሩህ ተስፋ ከቶም ሳይቆረጥ እየለማና እየለመለመ ይራመዳል ።

### ካንሰር በካሜራ



የሕክምና ጠበብት እንደሚናገሩት ቀስ በቀስ ወደ ካንሰር ደዌ ሊሸጋገር የሚችል እጢ በጀር ታምቡር አካባቢና ከዚያም ወደ ውስጥ ዘለቅ ብሎ በሚከሰትበት ወቅት ፈጥኖ ለማወቅ የሚያስችል ብልጋት ባለመኖሩ አያሌ ሕመማን በበሽታው ሥር መስደድና በፈጥኖ የመፈወስ እድል እጦት ለሞት ይበቃሉ ። ለጥበብ ርቅቀት፣ ለላይንስ ምጥቀት ምሥጋና አይነፈገውና ውስብስቡ የምርመራ ዘዴ ሊቀል የተቃረበበት ጊዜ ግን ሩቅ እንደማይሆን የሊቃውንት የፍተሻ ውጤት አብሥሯል ። በሐኖሽር ፈዴራዊት ጀርመን በሚገኙት የሕክምና ሊቃውንት በዶክተር ሐርትመንት ቦርነማንና በፕሮፌሰር ሀይንስ ሁንደስሐንን የተፈጠረ አንድ ካሜራ በግኝቱ ድርሳን ልዩ ምዕራፍ ሊይዝ እንደሚበቃ ከሰሞኑ ተገልጧል ። በጀር ቀዳዳ አሻግሮ እስከ አንጉል ድረስ በመጥለቅ ኪንታሮት የምታህለውን አዳጊ እጢ በፊልም ቀርጾ ሊያወጣ የሚችለው ያው ካሜራ ገና በሙከራ ላይ ያለ ቢሆንም በሕክምናው ዓለም የከበረ ቦታ ሊይዝ እንደሚችል የሙያው በሰሎች ይናገራሉ ። ካንሰርን በመቅረብ ሥዕል (በካሜራ) መዝገብ አስቸኳይ መፍትሔ ማግኘት ከተቻለ የሰው ልጅ አጥፊ ደዌ ውሎ እያደር ጠውልጉ እንደሚረገፍ አያጠራጥርም ። (ሸበሉ)